

Так говорили великие ...

М. Ю. Лермонтов

Мысли о жизни

**К 210-летию со дня рождения великого русского поэта
М.Ю.Лермонтова**



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанский педагогический колледж»

Так говорили великие ...

М. Ю. Лермонтов
Мысли о жизни

Казань 2022

*Печатается по решению методического совета
ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»*

«Так говорили великие. М. Ю. Лермонтов. Мысли о жизни.» - Сборник изречений .- Казань: КПК, 2022. – с 20

Главный редактор:

А.Г. Залялова, к.п.н., Заслуженный учитель РТ, директор Казанского педагогического колледжа

Составители:

Р.Г. Гимадиева, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Казанского педагогического колледжа при участии студентов 241 группы.

Сборник знакомит с мыслями великого русского писателя М.Ю.Лермонтова. Поражает глубина содержания, масштабность и значительность поэтических раздумий, отточенность и энергия формы, точность лермонтовских суждений. А ведь написавшему эти строки было чуть больше 20 лет. Собранные из разных произведений писателя высказывания могут помочь молодежи в осмыслении вечных ценностей жизни, глубже проникнуть в мир русской классики.

Сборник адресован классным руководителям, педагогам, родителям и юношеству.

«Жизнь и Поэзия - одно...»

«Жизнь и Поэзия – одно». Эта счастливо найденная В.А.Жуковским формула выразила важнейшую особенность русской поэзии. В сознании больших русских поэтов творчество всегда было неотделимо от жизни, а программа поэтической деятельности всегда выступала как программа жизненного поведения. История вносила изменения в конкретное содержание формулы поэта-романтика, но ее универсально-всеобъемлющий характер сохранялся всегда. Подтверждение тому – сами судьбы русских поэтов.

Судьба поэта М.Ю. Лермонтова и сама его поэзия - отражение эпохи, доставшейся ему, эпохи эгоистичной, прозаической, поклоняющейся лишь одному кумиру – пользе. Чувство мучительного одиночества в «царстве произвола и мглы» было для него неизбежным и придавало его поэзии трагический характер. Состоянию общественной жизни отвечала его собственная трагическая судьба: ранняя гибель матери, жизнь вдали от отца, мучения неразделенной любви в ранней молодости, политические преследования и жизнь изгнанника. Однако Лермонтов не стал мрачным отрицателем жизни, более того, с его стихами в литературу проникает дух борьбы, романтики, подвига, свободы.

Богатое литературное наследие поэта – стихи, поэмы, драмы, проза – созданы им всего за полтора десятка лет творчества. Это подвиг человека, размышляющего о «странной любви» к родине, о родине - «стране рабов, стране господ», о назначении поэта и поэзии, о пустоте жизни, о поколении, которое, как казалось ему, обречено пройти жизнь, не оставив следа в истории, живущем без надежды на будущее. Сам он был представителем того же поколения, но какой нужно было обладать смелостью, чтобы в двадцать с небольшим лет громко сказать светскому обществу: «Свободы, Гения и Славы палачи!», о жажде героического действия, о способности поколения на великие жертвы.

Поэзия и проза М. Ю. Лермонтова соединяют в себе простоту и возвышенность, естественность и оригинальность. В этом, наверное, и кроется великая гениальность и непреходящая ценность русской классики.

Тема «Любовь»

- Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.
«Нет, не *тебя* так пылко я люблю»
- В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно немые...
«Нет, не тебя так пылко я люблю»
- Знай: мы чужие с этих пор.
«Я не унижусь пред тобою»
- И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильнее.
«Я не унижусь пред тобою»
- Я горд!- прости! люби другого,
Мечтай любовь найти в другом...
«Я не унижусь пред тобою»
- Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену?
Ты знала — я тебя не знал!
«Я не унижусь пред тобою»
- Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил...
«Я не унижусь пред тобою»
- И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.
«Из-под таинственной холодной полумаски»
- И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
«И скучно, и грустно»

- Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.

«И скучно, и грустно»

- Нет, я не раб моей мечты
Я в силах перенести мученье...

«Ночь»

- В старинны годы люди были
Совсем не то, что в наши дни;
(Коль в мире есть любовь) любили
Чистосердечнее они.

«Незабудка»

- Ясна, чиста любовь твоя,
Как эта звонкая струя,
Как этот свод над нами ясный...

«Незабудка»

- Я встречу взор ее прекрасных глаз,
И, может быть, как знать... в последний раз!

«Итак, прощай»

- Как я хотел себя уверить,
Что не люблю ее, хотел...

«К себе»

- Ты боялась сожаленьем
Воскресить любовь свою.

«Время сердцу быть в покое»

- Слишком знаем мы друг друга,
Чтоб друг друга позабыть.

«Время сердцу быть в покое»

- Как я любил, за что страдал,
Тому судья лишь бог да совесть!..

«Я не хочу, чтоб свет узнал»

- И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.

«Она не гордой красотой»

- При звуке том душа трепещет,
И в сердце кровь кипит.

«Как небеса твой взор блистает»

- Любовь для него, как веселье, легка,
А горе не стоит мгновенья.

«Не ты, но судьба виновата была»

- Уста без слов — любить никто не мог;
Взор без огня — без запаха цветов!

«Она была прекрасна, как мечта»

- Я был готов упасть к ногам ее,
Отдать ей волю, жизнь, и рай, и все,
Чтоб получить один, один лишь взгляд
Из тех, которых все блаженство — яд!

«Она была прекрасна как мечта»

- Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.

«Отчего»

- Страшись любви: она пройдет,
Она мечтой твой ум встревожит...

«Опасение»

- Они любили друг друга так долго и нежно,
С тоской глубокой и страстью безумно-мятежной!

«Они любили друг друга так долго и нежно»

- Я знал, что голова, любимая тобою,
С твоей груди на плаху перейдет.

«Не смейся над моей пророческой тоскою»

- Благодарю!.. Вчера мое признание
И стих мой ты без смеха приняла...

«Благодарю»

- Ты не должна любить другого,
Нет, не должна,
Ты мертвецу святыней слова
Обручена...

«Любовь мертвеца»

- Я не достоин, может быть,
Твоей любви: не мне судить...

«Я не достоин, может быть, твоей любви»

- Ты слишком для невинности мила,
И слишком ты любезна, чтоб любить!

«Ты слишком для невинности мила»

- Безумные б звуки в груди подавила,
Хоть прежде за них лишь певца ты любила.

«Печаль в моих песнях»

- Не обнажай минувших дней;
В них не откроешь ничего ты,
За что б меня любить сильнее!

«Оставь напрасные заботы»

- О, не скрывай! Ты плакала об нем —
И я его люблю; он заслужил...

«О, не скрывай»

- Грустно, а надо признаться, что самая чистейшая любовь наполовину
перемешана с самолюбием.

«Княгиня Лиговская»

- Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою

Не пощадит молвы коварное гоненье.

«Отчего»

- Там за добро — добро, и кровь — за кровь, и ненависть безмерна, как любовь.

«Измаил-Бей»

- Зови надежду сновиденьем,
Неправду — истиной зови
Не верь хвалам и увереньям,
Но верь, о, верь моей любви!

«Зови надежду сновиденьем»

- Опять мечты, опять любовь...

«Маскарад»

- Любовь пройдет, как тень пустого сна.

«К другу»

- Я в любви моей закоренел.

«К другу»

- Сердце греет лишь любовь.

«К друзьям»

- Беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдем такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство - истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности - только в невозможности достигнуть цели, то есть конца.

«Герой нашего времени»

- Была без радости любовь
Разлука будет без печали.

«Договор»

- Любовь, как огонь, без пищи гаснет.

«Герой нашего времени»

- Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания - и никогда не мог насытиться.

«Герой нашего времени»

- Я женился потому, что надо было жениться ... люблю ее потому, что надобно любить жену, чтоб быть счастливу!

"Два брата"

- Я уже прошел тот период жизни душевной, когда ищут только счастья, когда сердце чувствует необходимость любить сильно и страстно кого-нибудь, — теперь я только хочу быть любимым, и то очень немногими; даже мне кажется, одной постоянной привязанности мне было бы довольно: жалкая привычка сердца!..

«Герой нашего времени»

- Моя любовь срослась с душой моей: она потемнела, но не угасла.

«Герой нашего времени»

- Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой.

«Герой нашего времени»

- Любовь пройдет, как тень пустого сна.

«К другу»

- Мы снова встретились с тобой...
Но как мы оба изменились!..

«К***»

- Страшись любви: она пройдет,
Она мечтой твой ум встревожит...

«Опасение»

Тема «Смысл жизни»

- Жизнь побежденным не награда.

- ...Жизнь — как бал:

Кружишься — весело: кругом всё светло, ясно...

Вернулся лишь домой, наряд измятый снял —

И всё забыл, и только что устал.

«Маскарад»

- Так жизнь скучна, когда боренья нет.

«Моя душа, я помню»

- Жизнь-банк: рок мечет, я играю.

- И правила игры я к людям применяю.

- К чему глубокие познания, жажда славы, талант и пылкая любовь свободы, когда мы их употребить не можем?

«Монолог»

- За каждый светлый миг иль сладкое мгновенье слезами и мольбой заплатишь ты судьбе.

«Отчего»

- Жизнь – такая пустая и глупая шутка...

«И скучно и грустно»

- Посмотрите очень близко на картину, и вы ничего не различите, краски сольются перед глазами вашими: так точно люди, которые слишком близко взглянули на жизнь, ничего более не могут в ней разобрать, а если они еще сохраняют в себе что-нибудь от сей жизни, то это одна смутная память о прошедшем. Чувство настоящего и надежда для них не существуют. Такое состояние люди называют сумасшествием - и смеются над его жертвами.

«Странный человек»

- Дело не в том, чтобы в жизни было больше дней, в том, чтобы в днях было больше жизни. И если б все люди побольше рассуждали, то убедились бы, что жизнь не стоит того, чтоб об ней так сильно заботиться.

«Герой нашего времени»

- Сверши с успехом дело злое –
Велик; не удалось – злодей...

«К***»

- И черных дум не унесут
Ни радость дружеских минут,
Ни страстный пламень поцелуя.

«Н.Ф.И...ВОЙ»

- Гляжу назад – прошедшее ужасно;
Гляжу вперед – там нет души родной!

«К***»

- А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

«Парус»

- И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом...

«Дума»

- А годы проходят – все лучшие годы...

«И скучно и грустно»

- Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть...

«Выхожу один я на дорогу»

Тема «Дружба»

- Есть люди странные, которые с друзьями
Обходятся, как с сюртуками.

«Эпиграммы»

- Приятели в наш век - две струны, которые по воле музыканта издают
согласные звуки, но содержат в себе столько же противных.

«Странный человек»

- Одна слеза дружбы стоит всех восклицаний толпы!
«Странный человек»
- Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается.
«Герой нашего времени»

Тема «Женщина»

- Спорить с женщиной - все то же, что черпать воду решетом.
«Эпиграммы»
- Женщины любят только тех, которых не знают.
«Герой нашего времени»
- Мы часто себя очень обманываем, думая, что нас женщина любит за наши физические или нравственные достоинства; конечно, они готовят её сердце к принятию священного огня, а все-таки первое прикосновение решает дело.
«Герой нашего времени»
- Где есть общество женщин - там сейчас явится высший и низший круг.
«Герой нашего времени»
- Женщина, отказавшая миллиону, поздно или рано раскается, и горько раскается. Сколько прелестей в миллионе! наряды, подарки, вся утонченность роскоши, извинение всех слабостей, недостатков, уважение, любовь, дружба... вы скажете: это будет все один обман; но и без того мы вечно обмануты, так лучше быть обманутым с миллионом.
«Два брата»
- Женщины! женщины! кто их поймет? Их улыбки противоречат их взорам, их слова обещают и манят, а звук их голоса отталкивает... То они в минуту постигают и угадывают самую потаенную нашу мысль, то не понимают самых ясных намеков...
«Герой нашего времени»
- Надобно отдать справедливость женщинам: они имеют инстинкт красоты душевной.
«Герой нашего времени»

- Нет женского взора, которого бы я не забыл при виде кудрявых гор, озаренных южным солнцем, при виде голубого неба или внимая шуму потока, падающего с утеса на утес.

«Герой нашего времени»

- Нет ничего парадоксальнее женского ума; женщин трудно убедить в чем-нибудь, надо их довести до того, чтоб они убедили себя сами; порядок доказательств, которыми они уничтожают свои предубеждения, очень оригинален; чтоб выучиться их диалектике, надо опрокинуть в уме своем все школьные правила логики.

«Герой нашего времени»

- Русские барышни большею частью питаются только платонической любовью, не примешивая к ней мысли о замужестве; а платоническая любовь самая беспокойная.

«Герой нашего времени»

- С тех пор, как поэты пишут и женщины их читают (за что им глубочайшая благодарность), их столько раз называли ангелами, что они в самом деле, в простоте душевной, поверили этому комплименту, забывая, что те же поэты за деньги величали Нерона полубогом.

«Герой нашего времени»

- Судить о душе и уме женщины, протанцевав с нею мазурку, все равно что судить о мнении и чувствах журналиста, прочитав одну его статью.

« Княгиня Лиговская»

Тема «Счастье»

- Поверь мне — счастье только там, Где любят нас, где верят нам!

«О том, где счастье»

- Все хотят, чтобы другие были счастливы по их образу мыслей – и таким образом уязвляют сердце, не имея средств излечить.

«Странный человек»

- Тот счастлив, в ком ни раз
Веселья дух не гас.

«Весёлый час»

- А что такое счастье? Насыщенная гордость.
«Герой нашего времени»
- Дайте волю - волю, волю –
И не надо счастья мне!
«Желание»
- Никакая книга не может выучить быть счастливым. О, если б счастье
была наука! дело другое!
«Герой нашего времени»
- Поверь мне - счастье только там,
Где любят нас, где верят нам.
Гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно.
«Герой нашего времени»
- Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава,
ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые
счастливые люди – невежды.
- Если счастьем дорожил ты,
То зачем его делил ты?
«Смело верь тому, что вечно...»
- Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
«Парус»

Тема «Грусть»

- Делить веселье все готовы.
Никто не хочет грусть делить.
«Одиночество»
- Грусть - жестокий властелин.
«Песнь Иигелот»
- Все это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.
«А.О.Смирновой»
- Радости забываются, а печали - никогда.

- Всякое напоминание о минувшей печали или радости болезненно ударяет в мою душу.

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени»

Тема «Смерть»

- Хуже смерти ничего не случается – а смерти не минешь.
- Гений, прикованный к чиновничьему столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением при сидячей жизни и скромном поведении умирает от апоплексического удара.

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени»

- И не забыт умру я. Смерть моя
Ужасна будет; чуждые края
Ей удивятся, а в родной стране
Все проклянут и память обо мне.

«Моя душа, я помню»

- Жизнь ненавистна, но и смерть страшна.

«Моя душа, я помню»

- И смерть пришла: наступило за гробом свиданье...

«Они любили друг друга так долго и нежно»

- Я чувствую, что к смерти подступаю...

«Письмо»

- Боюсь не смерти я. О нет! Боюсь исчезнуть совершенно.

«Боюсь не смерти я. О, нет!»

- Умереть так умереть! потеря для мира небольшая; да и мне самому порядочно уж скучно. Я - как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты. Но карета готова... прощайте!

«Герой нашего времени»

- Он умер. Здесь его могила.
Он не был создан для людей.

«Эпитафия»

- Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно.

«1830, май, 16 число»

Тема «Природа»

- В природе противоположные причины часто производят одинаковые действия: Лошадь равно падает на ноги от застоя и от излишней езды.

«Я хочу рассказать вам»

- В сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее, живее во сто крат, чем в нас, восторженных рассказчиках на словах и на бумаге.

«Герой нашего времени»

- Удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; все приобретенное отпадает от души, и она делается вновь такую, какой была некогда, и, верно, будет когда-нибудь опять.

«Герой нашего времени»

- И звезды, украсив чертог голубой,
Сверкают и гаснут одна за другой.

«О, как прохладно и весело нам...»

- Враг ли коварный иль просто охотник...
все, все в этом крае прекрасно.

«Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»

- Воздух там чист, как молитва ребенка;
И люди как вольные птицы живут беззаботно...

«Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»

- Гляжу, природа молодеет,
Но молодеть лишь только ей...

«Весна»

- И мрачных туч огнистые края
Рисуются на небе, как змея...

«Вечер после дождя»

- И люди все к ничтожеству спешат, –
Но, хоть природа презирает их,
Любимцы есть у ней, как у царей других.

«Блистая пробегает облака»

Тема «Человеческие чувства»

- Самолюбие, а не сердце, самая слабая часть мужчины, подобная пятке Ахиллеса.

«Княгиня Лиговская»

- Совесть вернее памяти.

«Станный человек»

- Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии: они принадлежат юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна из них не скачет и не пенится до самого моря.

«Герой нашего времени»

- Я был скромн, меня бранили за лукавство - я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло - никто меня не ласкал - все оскорбляли - я стал злопамятен. Я был угрюм - брат весел и открытен - я чувствовал себя выше его - меня ставили ниже - я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир - меня никто не любил - и я выучился ненавидеть... Моя бесцветная молодость протекла в борьбе с судьбой и светом. Лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубину сердца... они там и умерли; я стал честолюбив, служил долго... меня обходили; я пустился в большой свет, сделался искусен в науке жизни - а видел, как другие, без искусства счастливы: в груди моей возникло отчаянье, - не то, которое лечат дулом пистолета, но то отчаянье, которому нет лекарства ни в здешней, ни в будущей жизни.

«Два брата»

- Честолюбие есть не что иное как жажда власти, а первое мое удовольствие - подчинять моей воле все, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха - не есть ли первый признак и величайшее торжество власти?

«Княжна Мери»

- О самолюбие! Ты рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар!..
«Герой нашего времени»
- Я иногда себя презираю... Не оттого ли я презираю других?
«Герой нашего времени»
- Я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами.
«Герой нашего времени»
- Собрание зол его стихия...
«Мой демон»

Тема «Поэт»

- Что без страданий жизнь поэта? И что без бури океан?
«Я жить хочу! Хочу печали...»
- Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид.
«Смерть поэта»
- Таков поэт: чуть мысль блеснет,
Как он пером своим прольет
Всю душу...
«Поэт»
- Твой стих...звучал, как колокол на башне вечевой. Во дни торжеств и бед народных...
«Поэт»
- Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой...
«Нет, я не Байрон...»

Продолжайте собирать мудрые мысли!

Продолжайте собирать мудрые мысли!

Ответственный за выпуск *А.Г. Залялова*
Техническое обеспечение *Д.З. Ахметова*

Подписано в печать 16.12.2022. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 1,25. Заказ № 157. Тираж 25.

Лаборатория оперативной печати
Казанского педагогического колледжа
420087, г. Казань, ул. Даурская, дом 30, ком. 49 а.